



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 525

Een prachtige score voor *Loving* en voor velen een onverwacht succes; de 8,47 doet de film op een 7^e plaats belanden in de Fanfarepoll en dat is bepaald erg eervol. Zelfs 21 keer werd een 5 uitgedeeld door de gasten, maar de viertjes overheersten. Leuke avond. Overigens wordt de score achter de schermen tot in 3 decimalen bijgehouden om een zo verantwoord mogelijk volgorde in de poll te kunnen garanderen.

Tellen

We tellen zowat alles en zeggen dan dat aantallen er niet toe doen; de bezoekersteller tot en met april staat dit jaar al op 2870, waar dat vorig jaar nog 'maar' 2255 was. Wilt u dat aangeven, wanneer u in ons gedrag wat overmoedigheid bespeurt!

Brein

Enigszins achter de schermen gaat de strijd tegen illegale download onverminderd door. In het eerste kwartaal van dit jaar voltooide stichting Brein, die zich inzet ter bescherming van de rechten van bijna alle culturele producten en hun makers, 108 onderzoeken, werden 84 illegale sites en/of diensten verwijderd, 9 grote uploaders aangepakt en 5 Facebookgroepen verwijderd, 348.354 zoekresultaten verwijderd en 865 advertenties weggehaald. De Breinsite zit [hierachter](#).

BREIN
the art of protecting the creative

Film.nl



En omdat we nou toch bezig zijn in die richting: "op [film.nl](#) vind je een legale oplossing voor je zoekprobleem. Geef er de titel van je film of serie op en je weet al snel of je naar de bioscoop of het filmtheater (en welke!) moet óf dat je terecht kunt bij Netflix, Videoland, Apple, Pathé thuis of welke thuisaanbieder dan ook." Maar dat had u kunnen weten, want we kopiëren dat simpelweg van de Fanfaresite.

Vertrek

Het gebeurt gelukkig niet zo vaak, maar het schrikt ons wel op, als het zich weer aandient. Hetty Bosman heeft de leiding van Chassé Cinema in Breda opgegeven. Vele kleine en minder kleine meningsverschillen binnen het culturele bedrijf zijn er de oorzaak van dat Hetty niet langer kon werken zoals zij dat wilde. Omdat we haar al zo lang kennen als (NATUURLIJK!) de eigengereide, maar altijd voor 'de film' kiezende dus ideale filmprogrammeur van een filmtheater dat ze groot heeft gemaakt, voortreffelijk leidde en groot aanzien gaf in de regio en ver daarbuiten, is dat een enorme aderlating. We wensen Hetty snel een goed passende nieuwe plaats in de filmwereld, waarin ze zo thuishoort.



Filmbeurs 1

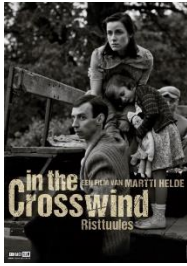
Dat slechte nieuws gonsde ook door op de filmbeurs. Daar werd ook nog vermoed dat de naam 'Chassé Cinema' moest gaan wijken voor 'Chassé Theater'. Waarom moet de culturele wereld toch zo vol zitten met betweters, ánders dan de programmeurs, die echt de BETERweters zijn? De programmering zal tijdelijk worden overgenomen door Eva Geurdes, die naar onze mening een vrijwel onmogelijke opdracht heeft.

Filmbeurs 2



Maar het ging natuurlijk ook veel over de 20 (twintig!) films die in 4 sessies werden vertoond in de immer gastvrije Verkadefabriek van Den Bosch. *0,03 sec* is een mooie documentaire over onze topzwemmers in voorbereiding van de olympische spelen van Rio. Maakster Suzanne Raes had erg veel geluk omdat verdriet en vreugde soms bijna letterlijk hand in hand gingen en vanzelf drama opleverden, onontbeerlijk voor een geslaagde doc. Omdat we zelf een zwemachtergrond hebben was die film een must, maar ook voor leken is het een eyeopener. De film is mede voor de NTR gemaakt...

Filmbeurs 3



Ook zagen we *20th century women*, een toch wel bijzondere coming of age, spelend in 1979 en met een meesterlijke Annette Bening als moeder, *In the crosswind*, een vluchtelingendrama uit Estland van in 3d-gemaakte zwart/wit tableaux, waardoorheen de camera technische onverklaarbaar bewoog en soms kleine bewegingen de kijker afleiden of ergens op moeten wijzen? We sloten af met *The lost city of Z* over de gevaarlijke zoektocht op de grens van Bolivia en Brazilië naar de resten van verdwenen culturen door de Britse ontdekkingsreiziger Percy Fawcett aan het begin van de 20^e eeuw.

De film van donderdag 4 mei: *Alone in Berlin*

20.15 uur

Het is prettig om een film voor te kunnen stellen die goed past op deze speciale dag waarop uitbundigheid, die in het filmtheater toch al niet zo vaak te vinden is, dán in ieder geval even helemaal opzij moet worden gezet.

Om 20 uur zullen ook wij 2 minuten stilte in acht nemen en we vragen u daaraan mee te werken. Herdacht worden daarmee al diegenen die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn omgekomen of vermoord en allen die zijn omgekomen in oorlogssituaties en bij vredesoperaties na de Tweede Wereldoorlog.



Het is in 1940 nog maar het begin van de duistere periode die zal volgen, maar (ook) veel Berlijners voelen zich angstig bij het steeds overheersender optreden van de Nazi's. Otto en Anna Quangel, eenvoudige arbeiders, wonen in een oud en haast versleten appartementenblok en proberen vooral niet op te vallen. Maar als hun enige kind omkomt aan het front komen zij toch - hoe bescheiden ook - in verzet. Overal in de stad laten zij ansichtkaarten, waarmee ze Hitler en zijn regime bekritisieren en die ze zelf heimelijk maken, achter op velerlei plaatsen in de stad. Zij weten dat zij daarmee zelfs de doodstraf riskeren.

Gestapo-inspecteur Escherich doet er alles aan om achter de identiteit van de kaartenmakers te komen, maar dat doet Otto en Anna vooral volharden in hun acties, waarmee zij eigenlijk ook elkaar hervinden en hun huwelijk de nodige nieuwe energie krijgt.



Ruim zestig jaar na de eerste publicatie vlak na WOII werd Hans Fallada's roman 'Jeder stirbt für sich allein' (in Nederland verschenen onder de titel 'Alleen in Berlijn'), waarin de waargebeurde geschiedenis wordt beschreven, een wereldwijde bestseller. De Italiaanse schrijver en Auschwitz-overlevende Primo Levi omschreef de roman als "het beste boek over het Duitse verzet tegen de nazi's ooit geschreven".



Let op de sterrencast van dit, eigenlijk maar heel bescheiden opgezet drama, dat pas deze week is uitgebracht; vandaar dat we nog geen citaten hebben.

Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Duitsland 2016. Regie: Vincent Perez. Duur: 103'. Met: Brendan Gleeson, Emma Thomson, Daniel Brühl, Mikael Persbrandt e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

2 mei 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**